

L'Incubateur d'Objets Lyriques de Proximité présente

DERNIERE TOURNEE

Road-trip lyrique

Musique

Verdi, Mozart, Bach,
Offenbach, Rameau, Bizet,
Messager, Donizetti ...

Mise en scène et textes

Benoist Brumer

Arrangements musicaux

Jonas Atlan

Production

Renversements

avec

Jonas Atlan *pianiste*

Laurent Bourdeaux *baryton*

David Ghilardi *ténor*

Eléonore Lemaire *soprano*

TEASER

IMAGES de Léo Seitz

www.ioip.fr

NOTE D'INTENTION

La Genèse du projet

C'est lors d'un voyage à Aire-sur-l'Adour en 2024, alors que la troupe de l'Incubateur d'Objets lyriques de Proximité (IOLP), avait pris la route pour aller jouer « Qui a tué Traviata? » (14h aller - retour), que Benoist Brumer a eu l'idée de croquer les différents artistes pour en faire les personnages d'une fiction musicale. A travers leurs discussions, leurs blagues, leurs anecdotes, leurs attitudes, se dressaient déjà les bases des personnages d'un road-trip lyrique.

Il décide de créer un spectacle pendant lequel le public partage ce moment d'intimité le temps d'un trajet, leur quotidien mais aussi leurs fantasmes, pour mieux mettre en exergue la dualité de ces artistes, dont la représentation sur scène est très différente de leur personnalité.

Le Synopsis

Partie 1 : Dans une toute petite voiture symbolisée par 5 chaises, les 3 chanteurs et le pianiste d'IOLP se retrouvent, entassés entre leurs sacs et leurs costumes, pour aller jouer une forme concert d'un opéra dont on taira le nom. Passées les arrivées progressives, sous une pluie battante, de chaque artiste, la route démarre, en évitant l'autoroute pour des raisons budgétaires. Le long du chemin, les ennuis s'accumulent et il devient clair qu'ils arriveront à la salle de spectacle qui les accueille qu'au moment d'entrer sur scène. Ils décident alors de se préparer vocalement et physiquement dans la voiture, balayant leur répertoire lyrique accompagné d'un guide chant, et se contorsionnant pour se préparer au concert.

Partie 2 : les 3 chanteurs et le pianiste, en tenue de concert, interprètent à la manière d'un oratorio un récital de musique légère autour du voyage. Progressivement des bribes de leurs personnalités fantasques émergent et le vernis polissé du musicien classique se craquèle pour déborder sur scène.

Epilogue : après le spectacle, ils reprennent la route, épuisés, fredonnant un dernier air et s'endormant les uns contre les autres

Benoist Brumer - metteur en scène :

Partageant son activité artistique entre le théâtre et la mise en scène d'opéra, Benoist Brumer est un artiste protéiforme qui joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la télévision sous la direction de réalisateurs comme Jean Pierre Mocky, Claude Chabrol, ou Jacques Becker. Après avoir signé ses premières mises en scènes de théâtre destinées au jeune public, viennent une quinzaine d'opéras dans divers festivals et théâtres. A Las Palmas de Gran Canaria il met en scène Une éducation manquée de Chabrier et crée le cabaret lyrique « Paris mon amour, Napoli ma maîtresse ». Passionné par ce dernier genre musical, il met en scène le cabaret littéraire « Le lendemain elle était souriante » et chante lui même le récital-cabaret « J'ai juré de t'aimer toujours ». Attendu prochainement dans le documentaire fiction de France 5 "Les Accords de Yalta", et pour sa mise en scène de « Tristan et Iseult-Liebestod » pour la compagnie « Art Europe », il est aussi très impliqué dans l'action culturelle qu'il a développé avec une dizaine de conservatoires et collègues d'Ile de France.



Jonas Atlan, pianiste :

Pianiste et compositeur, Jonas Atlan est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et du Conservatorium Van Amsterdam. Il a obtenu ses prix d'écriture, d'accompagnement vocal, de piano et d'orchestration. Il a également étudié la composition de musique de film au CNSMDP. Il s'est produit au cours de récitals en duo avec la chanteuse Tatiana Probst en France (Tours, au Chesnay, Paris) et à l'étranger (Maroc, Pays-Bas). Ensemble, ils ont joué pour l'émission de Gaëlle Le Gallic, diffusé sur France Musique et ils sont lauréats des concours "FNAPEC" à Paris et "Lied Duo Competition" à Enschede aux Pays-Bas.

Jonas collabore avec des ensembles tels que « AEDES » pour des productions au théâtre des champs Elysées et à la Philharmonie, « La tempête » avec lequel il enregistre les Cantigas de Ohana, «Justiniana» pour une production de «Into the woods» à l'auditorium de Bastille. Il a à son actif plusieurs musiques de films, de publicités, une comédie musicale et plusieurs compositions pour orchestre et musique de chambre. Il a été joué notamment par les orchestres de Cannes, Colonne, des Pays de la Loire et du conservatoire de Paris. C'est aussi en tant que chef qu'il collabore avec des chanteurs en dirigeant l'ensemble vocal Arsis-75 dans le cadre du « festival en Ré » sur l'île de Ré. Il a aussi créé un chœur au sein de l'association « les petits frères des pauvres ». Jonas Atlan enseigne le piano, la MAO et est pianiste accompagnateur au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris. En 2013, il obtient une bourse de la Société Générale et en 2014 une aide de la Fondation Meyer.



Laurent Bourdeaux, baryton

1er Prix de la ville de Paris, il a étudié le chant avec Ana-Maria Miranda, Udo Reinemann et Gabriel Bacquier. Sa vie professionnelle se partage entre la musique d'ensembles et son activité de soliste. Il s'est notamment produit avec *les Métaboles*, *le Chœur de Radio France*, *Pygmalion*, *Aedes*, *Accentus*, ou des ensembles à « un par voix » tels que *Sequenza 9.3* et *Musicatreize*. Son répertoire lyrique est très varié : le garde-chasse (*la petite renarde rusée* de Janacek), Germont (*la Traviata*), Ubalde (*Armide* de Lully), Belcore (*L'elisir d'amore*), Schaunard (*la Bohème*), Papageno, le Roi (Céphale et Procris), le timonier (Tristan und Isolde), le Podestat (*la finta giardiniera* d'Anfossi) et de nombreux rôles d'Offenbach avec les compagnies « les Brigands » et « Opéra Nomade ».

Attaché à la musique contemporaine, il crée de nombreuses œuvres : *Raphaël, reviens !* de Bernard Cavanna pour l'ARCAL, *Vertiges II* de Jean-Pierre Drouet avec *2e2m*, *la Sône* de Benoît Menut, *Ficciones del tiempo* d'Olivier Penard, « Kafka dans les villes » de Philippe Hersant, *Kind des Faust* de Pierre-Yves Mace, *Repli mobile* de Michel Fano au festival Messiaen (sous la direction de Bruno Mantovani).

Il s'est produit à l'Opéra de Nantes et d'Angers, à l'Opéra de Lille, aux Grands Théâtres de Limoges, de Reims, dans de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Salzbourg, festival Berlioz, festival d'automne à Paris), au Kampnagel de Hambourg, à l'abbaye de Royaumont, au Concertgebouw de Bruges, au Konzerthaus de Berlin, à la Comédie Française, au Théâtre du Soleil, à la Seine Musicale...



David Ghilardi, ténor :



Eléonore Lemaire, soprano

Ténor reconnu pour ses interprétations de Mozart et de la musique baroque, il a notamment interprété Don Ottavio (cie Opéra Eclaté), Tamino (Opéra d'Alger), Chantoiseau dans « le Directeur de théâtre » (Opéra de Lille), Le Soleil dans « Cadmus et Hermione » (Opéra Comique), The Chinese Man dans « The Faire Queen » (festival d'Aix en Provence), Céladon dans « Astrée » (Versailles).

Il interprète aussi le répertoire d'opéra comique, en collaborant régulièrement avec la Cie Les Brigands (Le Prince dans « Les Brigands » & Krak dans « La Grande Duchesse » d'Offenbach, Hector dans « La Botte Secrète » de Terrasse, Amadis de Gaulles dans « Les Chevaliers de la Table Ronde » de Hervé. Il fut aussi Saphir dans « Barbe Bleue » d'Offenbach (Opéra de Fribourg), Azor dans « Zémire et Azor » de Grétry (Opéra Comique), les trois rôles de ténor de « l'Enfant et les Sortilèges » (Salle Pleyel. Il fut aussi Brigand dans « la Zingara » de Favart, Gonzalve dans « l'Heure Espagnole », Ramiro dans « Cendrillon » d'Isouard, Coqsigru dans « le Retour d'Ulysse » de Hervé.

Récemment il a interprété Le Capitaine Silvio dans « Le Docteur Miracke de Lecoq (Opéra de Tours) et Robert dans « Mam'zelle Nitouche » (Capitole). David Ghilardi chante également avec différents ensembles : Les Eléments, les Arts Florissants, Marguerite Louise ainsi que les Lunaisiens.

Elle partage son activité entre la scène lyrique européenne (Opéras de Lille, Luxembourg, Amsterdam, Reims, Opéra Comique, Seine Musicale), et un engagement aux côtés des compositeurs vivants sur la scène européenne. Elle crée pour eux des rôles exigeants aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain, AskolSchönberg Ensemble, l'Orchestre Lamoureux, Les Siècles, au Théâtre de L'Athénée, à la Comédie Française, au Muziektheater, au Concertgebouw et à l'Opéra d'Amsterdam, au Teatro Valli, au Piccolo Teatro Strehler. Elle a créé La Bête dans la Jungle, I.D. et l'oratorio Memories d'Arnaud Petit, la trilogie Homo Instrumentalis conçue par Romain Bischoff (Ruhrtriennale, Festival Musica, Opéra Forward Festival d'Amsterdam), Repli Mobile de Michel Fano, dirigé par Bruno Montovani, au festival Messiaen. Elle a interprété Recital 1 for Cathy de Berio au Muziekgebouw d'Amsterdam avec l'AskoSchoenberg Ensemble, qu'elle reprendra fin 2025.

En 2018, elle signe sa première performance / Ephemera, puis depuis 2019 cosigne les spectacles du duo Ballets Confidentiels qu'elle forme avec Johanne Saunier (Rosas). Elle monte actuellement Mythèmes en coproduction avec l'Hexagone-scène nationale Arts-sciences, la Fondation Royaumont et la Biennale Experimenta 2025

En 2023 elle fonde Renversements pour porter les différents projets et collectifs qui l'animent.

Production

Renversements / renversements@orange.fr

Eléonore Lemaire / direction Renversements
+33 6 74 51 68 53

Sophie Barbier / administratrice de production
+33 6 74 94 37 66

Fiche Technique

C'est un spectacle de structure légère qui s'adapte à tous types de lieux.

Sur scène :

- Un piano accordé à 440Hz, à queue de préférence
- Un tabouret de piano
- cinq chaises

Pour le reste, la mise en scène est composée d'accessoires que nous apportons.

Un plateau avec au minimum 4 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur.

Lumières à voir sur place. (possibilité pour la compagnie d'apporter ses propres lampes à LED)

Durée approximative du spectacle : 1 heure et 15 minutes.

www.iolp.fr
www.eleonore-lemaire.com/renversements

IMAGES de Léo Seitz

TEASER

