

RENVERSEMENTS

LE PROJET

La chanteuse lyrique pluridisciplinaire Eléonore Lemaire fonde en 2022 l'association **Renversements** pour porter les différents collectifs et projets dont elle fait partie en tant que créatrice, qui ont tous en commun un désir de démocratisation de l'art lyrique, et de la création, et une recherche sur le rapport au public afin de casser le 4e mur qui trop souvent freine l'envie d'aller découvrir la musique dite savante. Renversements porte ainsi le duo franco-belge **Ballets Confidentiels**, que la chanteuse forme avec la danseuse et chorégraphe Johanne Saunier (ex Rosas), qui crée tous azimuts des formes chorégraphiques in situ débridées, ainsi que la troupe lyrique **L'Incubateur d'Objets Lyriques de Proximité**, qui propose des petites formes d'opéra, dans des formats réduits et réécrits, souvent participatifs, afin d'établir une connivence avec le public. Renversements porte aussi des projets ponctuels en collaboration avec d'autres artistes, comme les projets arts sciences **Mythèmes** et **Comme des Oiseaux**, le spectacle **Dans un train / wagon-zac** et sa forme jeune public **Dans un train /Ké- Zak-Ô**, le cabaret féministe **En avant mesdames** (création de la version cabaret en 2023, recherche de partenaires en cours pour la version revue dansée), un spectacle de sensibilisation musicale **Et si Carmen...?**, ainsi que des performances, récitals et concerts divers. **Renversements sera en résidence au Conservatoire Darius Milhaud (Paris 14) entre 2025 et 2028**

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Artiste éclectique, Eléonore Lemaire partage son activité entre la scène lyrique européenne (opéras de Lille, Reims, Luxembourg, Amsterdam, Opéra Comique), et un engagement auprès des compositeurs vivants.

Elle crée pour eux des rôles exigeants auprès de l'Ensemble Intercontemporain, l'AskoSchoenberg Ensemble (Amsterdam), Les Siècles, l'Orchestre Lamoureux sur des scènes prestigieuses comme la Comédie Française, les Muziektheater, Concertgebouw et Opéra d'Amsterdam, le Théâtre Valli, le Piccolo Teatro Strehler, l'Athénée ... Elle a notamment créé *La Bête dans la Jungle*, *I.D* et *Memories* d'Arnaud Petit, le triptyque *Homo Instrumentalis* avec Silbersee (Amsterdam) (Ruhrtriennale, Musicà, Opera Forward Festival), *Quatre Chants pour un Miroir* et *Repli Mobile* de Michel Fano (festival Messiaen, dir. Bruno Montovani). Elle a récemment interprété *Recital 1 for Cathy* de Luciano Berio au Muziekgebouw d'Amsterdam avec l'AskoSchoenberg Ensemble, qui sera repris à la rentrée 2025 (Gaudeamus Muziekweek, November Music et Muziekgebouw). En 2018, elle signe sa première performance (concept, composition), */Ephémère*, pour la galerie MFC-Michèle Didier) A partir de 2019, elle se lance dans la réalisation de sa première mise en scène, *Dans un train/wagon-zak*, inspirée par l'Archipel du Goulag de Soljenitsyne. Cette production est soutenue par la DRAC île de France, co-produite par le Théâtre Garonne, la Scène Nationale d'Orléans, le Grand Angle - scène régionale du Pays Voironnais, et l'Hexagone - scène nationale Art Sciences de Meylan. Après moult reports et annulations dûs à la Covid, il est créé en 2024 au Grand Angle et repris au Musée de la Résistance et de la Déportation en Isère.

A partir de 2019, elle co-signe avec Johanne Saunier les différentes performances de Ballets Confidentiels.

En 2022, elle fonde Renversements, pour produire les différents projets lyriques qui l'animent, portant tour à tour les casquettes, de metteuse en scène, autrice, scénographe ou compositrice, en fonction des collaborations et de la nature des projets.

LES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Chaque création est pensée en parallèle d'une forme spécifique de sensibilisation musicale, afin d'être au plus près des thématiques et disciplines en présence. Renversements propose ainsi, en fonction de l'apport réciproque pour le public et pour le projet, des formes de spectacles particulières (jeune public, conférence augmentée, formes courtes), ou bien des ateliers pratiques (atelier voix, atelier corps et voix, ou ateliers mêlant d'autres disciplines comme la robotique, la composition, l'Histoire etc...). Le principe qui guide la création de ces formes parallèles au spectacle initial est d'allier une pratique artistique à un contenu qui nourrit la création de l'équipe artistique, afin de ne pas se substituer à un enseignement artistique mais de proposer un échange entre les artistes et le public. Chaque intervenant pour Renversements a une grande expérience de pédagogue. Eléonore Lemaire, qui anime la plupart des ateliers, enseigne l'Aïkido au dojo de la Plaine depuis 2007, devant un public qui va de l'enfant à l'adulte, anime des PSM pour le conservatoire du 19e depuis 2020, et a été formée aux ateliers tous publics d'abord par Accentus pour la musique contemporaine, puis par les Concerts de Poche. Johanne Saunier, chorégraphe de Ballets Confidentiels, enseigne à l'école PARTS (Bruxelles), a mis en scène deux opéras avec 200 enfants pour Fine Oreille à Lille, et intervient dans plusieurs conservatoires belges auprès d'étudiants en théâtre. Fabien Zocco, artiste plasticien du projet Mythèmes, intervient régulièrement à l'université, au lycée ou au collège. Tous les musiciens enseignent dans des conservatoires ou pôles supérieurs.

L'ASSOCIATION

Bureau

Charlotte Kientz - présidente
Pierre Galland - secrétaire
Camille Slosse - trésorière

Direction artistique

Eléonore Lemaire
artiste lyrique & metteuse en scène

Administration

Sophie Barbier - administratrice de production
Dominique Slegers - creative producer

Conseil - Christine Morel

LES COLLECTIFS

Ballets Confidentiels

Direction artistique

Eléonore Lemaire - soprano & mise en scène
Johanne Saunier - danseuse & chorégraphe

Partenaires privilégiés

Jim Clayburgh - créateur lumière
Richard Dubelski - percussionniste

L'Incubateur d'Objets Lyriques de Proximité

Direction artistique

Benoist Brumer - comédien, textes & mise en scène
Laurent Bourdeaux - baryton
David Ghilardi - ténor
Eléonore Lemaire - soprano

Mythèmes

Ballets Confidentiels - mise en scène & chorégraphie
Arnaud Petit - compositeur
Ghislaine Petit-Volta - harpiste
Fabien Zocco - plasticien

Et si Carmen ... ?

Eléonore Lemaire - soprano, textes & mise en scène
Fred Lucchi - tromboniste, arrangements musicaux, textes

LES INVITÉS

Musiciennes & musiciens

Jonas Atlan - pianiste
Anne - Marie Beaudette - soprano
Fabien Brandel - luthiste
Alex Cordo - guitariste
Fabien Cyprien - tromboniste & percussions
Kazuko Iwashima - pianiste
Serge Kakudji - contre ténor
Frédéric Lagarde - pianiste
Anne Lamy - organiste/pianiste
Vincent Leterme - pianiste
Laure Meurice - clarinettiste
Ghislaine Petit Volta - harpiste
Giorgia Simbula - violoniste
Camille Slosse - soprano
Jon Stainsby - Baryton
Benoist Stevaux - pianiste et enseignant
David Tricout - ténor

Danseuse

Cassandra Cantillon

Créatrices & créateurs

Lucile Bertrand - plasticienne
Oscar Bowmans - designer sonore
Emmanuelle Ballon - créatrice costumes
Michel Fano - compositeur
Michel Giès - metteur en scène
Michael de Plaen - photographe
Kerwin Rolland - compositeur
Coralie Sanvoisin - créatrice costumes
Maurits Thiel - designer sonore

Scientifiques

Joffrey Becker - anthropologue
Julien Dhuy - historien
Jean-Michel Geneste - archéologue
Quentin Giry - ornithologue
Olivier Patrimonio - ornithologue
Nicolas Rollet - sociologue
Boris Valentin - archéologue
Alberto Velasco - psychiatre



Dans un train / ВАГОН-ЗАК



Comme des Oiseaux



Dernière tournée



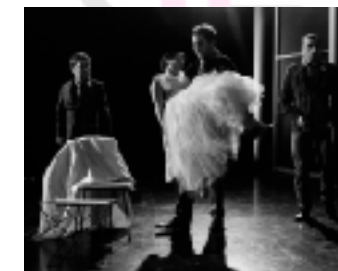
Une fête chez Maurice



Mythèmes



En avant mesdames !



Qui a tué la Traviata?



Et si Carmen ... ?

LES CRÉATIONS EN COPRODUCTION

Renversements produit des spectacles lyriques pluridisciplinaires signés ou co-signés par Eléonore Lemaire Parmi eux, certains font l'objet de co-productions et de financements publics, liés à leur ambition artistique et technique.

Sa première mise en scène, ***Dans un train / вагон-зак***, est une extrapolation musicale et chorégraphique de l'un des témoignages extraits du chapitre *le Mouvement Perpétuel* de *l'Archipel du Goulag* de Soljenitsyne. Co-écrit avec Johanne Saunier (chorégraphie), Richard Dubelski (composition) et Jim Clayburg (scénographe), ce spectacle mêle musique de la Renaissance anglaise, musique romantique russe, danse, percussions in situ et littérature. Il a été soutenu par la DRAC Île-de France et co-produit par le Théâtre Garonne, la Scène Nationale d'Orléans, le Grand Angle - scène régionale du Pays Voironnais, Joji Inc et l'Hexagone - Scène Nationale de Meylan. La pandémie a suspendu la création du spectacle, qui a dû être reporté deux saisons plus tard. La version jeune public, ***Dans un train/Ké-Zak-Ô***, co-écrite par Eléonore Lemaire et Richard Dubelski, a quant à elle été créée au *Festi'Val de Marne* pendant la période Covid. Ballets Confidentiels, en partenariat avec le lycée La Martellière de Voiron, a animé des ateliers dont un rendu a été joué sur la scène du Grand Angle lors de leur festival **Tous Créateurs** 2022. *Le spectacle a d'abord été produit par Corps à Sons (compagnie de Richard Dubelski), puis le théâtre Garonne, avant d'être repris par Renversements lors de la création de la compagnie.*

Sa deuxième mise en scène est co-écrite avec Johanne Saunier, en collaboration avec le plasticien Fabien Zocco et le compositeur Arnaud Petit. C'est **le projet Mythèmes**, qui anime Renversements depuis 2023, soutenu par le Fonds Scan Rhône- Alpes, co-produit par la Fondation Royaumont, l'Hexagone-scène nationale Art Sciences de Meylan, Le Grand Angle - scène régionale du Pays Voironnais, en partenariat avec le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains et la Scène de Recherche Paris Saclay. Ce projet Art Science, qui mêle voix lyrique, danse contemporaine, sculptures robotiques, harpe augmentée et paléontologie dans une réflexion autour de la construction des rites via notre rapports aux objets techniques, sera créé en février 2025 au Musée Archéologique du Lac de Paladru lors de la *Biennale Experimenta 2025*. Le projet Mythèmes propose une conférence augmentée en guise de sensibilisation au public autour de la création art sciences.

La prochaine mise en scène, également co-écrite avec Johanne Saunier, est le Karaoké **Comme des Oiseaux - Last Karaoké**. Inspiré par l'oeuvre graphique de Lucile Bertrand, qui a dessiné des chants d'oiseaux en voie de disparition, le duo Ballets Confidentiels est actuellement en phase de recherche pour créer un karaoké de chant et danse qui aborde de manière festive la notion d'apparition et de disparition, et l'éphémère de l'existence (coproduction Joji Inc). Elles collaborent avec l'ornithologue Quentin Giry (ONF) et le compositeur Kerwin Rolland. En 2025 elles commenceront leur travail d'écriture en choisissant l'environnement sonore de chaque chant, avant de faire appel à des musiciennes et musiciens de tous horizons, créant ainsi une playlist éclectique, de la Renaissance aux musiques actuelles, avant de créer avec un artiste visuel le support du karaoké et le dispositif scénique.

CALENDRIER

2023

Mars: ***Dans un train /wagon-zac*** - résidence à l'Hexagone / création au Grand-Angle

Mai: ***Dans un train / wagon-zac*** - représentation au Musée de la Résistance et de la Déportation en Isère, Grenoble - Nuit Européenne des Musées

Mai: ***Mythèmes*** - résidence au Musée Archéologique du Lac de Paladru

Novembre: ***Mythèmes*** - résidence au Centre National de la Danse, Pantin

2024

Janvier: ***Mythèmes*** - résidence au Musée Archéologique du Lac de Paladru

Mars: ***Mythèmes*** - résidence à l'Abbaye de Royaumont - Fenêtre (s) sur Cour (conférence augmentée)

Novembre: ***Mythèmes*** - résidence à la Scène de Recherche de Paris Saclay

2025

Janvier: ***Mythèmes*** - résidence au Centre des Arts d'Enghien- les- Bains

Février: ***Mythèmes*** - création à la Biennale Experimenta *Le projet Mythèmes est en cours de diffusion*

2026

Octobre : création **Comme des Oiseaux - The last Karaoké** Festival « les 48h de la Petite Ceinture »

Novembre: **Comme des Oiseaux - The Last Karaoké** festival POTE (Besançon)

Le projet Comme des Oiseaux est en cours de diffusion

2027

Reprise de Mythèmes (en construction) : Musée de l'Homme (Paris), musée archéologique d'île-de-France de Nemours, Kunstfort d'Amsterdam

BALLETS CONFIDENTIELS (Renversements & Joji Inc)

Ballets Confidentiels est un duo à l'écriture chorégraphique très singulière, portée par deux corps de femmes, l'une danseuse contemporaine, l'autre artiste martiale, accompagnés de leurs voix, l'une naturelle et l'autre lyrique. corps et voix. Créé par Johanne Saunier (danseuse), qui invite en 2019 Eléonore Lemaire à la rejoindre. Elles écrivent à deux des parcours et concerts chorégraphiques déambulatoires qui explorent le rapport à l'intime entre le spectateur et l'artiste, en déplaçant le spectacle hors du plateau. Ballets Confidentiels occupe tant les territoires du quotidien (maisons, appartements), que les espaces publics (jardins, musées, galeries, cafés, salles de spectacle...).

Depuis 2019, elles ont créé: **Territoires**- Maison Pelgrims (Bruxelles), festival *Arts en Vie* (Eugénie-les-Bains), Journées du Patrimoine (Grupont), Festival de Blesles, *Les Nocturnes* des musées de Bruxelles 2023, **Ars memoriae**, autour de l'oeuvre du peintre Stephane Balleux pour la fondation Blan, **The Art of Calling**, avec le percussionniste et compositeur Richard Dubelski, imaginée pour une maison et jouée entre Paris et Bruxelles, maisons privées et galeries - Michel Rein, festival *Hospitality* (théâtre Garonne), **Ephemera** pour la galerie MFC- Michel Didier autour des oeuvres de Christian Marclay et Saadan Afif - Paris & Bruxelles/ *Dag van de Dans*, 2020), **Ballgame** - Journée sans voiture (Bruxelles), festival *Formes Olympiques* (Paris 24), divers parcours sur mesure (**En Echos** - musée de l'architecture Paris, **L'envers du décors** - Musée de l'Immigration, **la prise de la Petite Ceinture** - Aimer l'été (Paris), **Parcours Monique Wittig** - Journées du Matrimoine 2022 (Paris), festival POTE 2023 (Besançon), **Dissociations**, aux Catacombes de Paris (Olympiades Culturelles 2024)

Elles ont été artistes associées au théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse, entre septembre 2020 et juin 2022.

PERFORMANCES DE BALLETS CONFIDENTIELS PRODUITES PAR RENVERSEMENTS (coproducteur Joji Inc)

2022

Mai: *En écho*, performance solo, **Cité de l'Architecture de Paris**, *Nuit Européenne des Musées*

Août: *Territoires*, duo, festival *Les apéros musicaux de Blesles*

Septembre: *Parcours Monique Wittig*, trio, **Journées du Matrimoine**, Paris 14

2023

Février: *Comme des Oiseaux* au *Vostok/Symbiosum*, duo, **Fondation Fiminco**, Pantin

Juin: *Ballgame*, trio, **Festival Formes Olympiques**, Paris

Septembre: *Nuage*, solo, festival *Expressive Design* (Paris Design Week)

Novembre: *Parcours Monique Wittig*, trio, **Festival POTE** (Besançon) + ateliers

2024

Avril: *Dissociations*, duo, **Catacombes de Paris**, *Olympiades Culturelles*

2025

Mai: *Comme des Oiseaux* - duo à la **Bibliothèque Aimé Césaire** (Paris 14)

Septembre : *L'une chante, l'autre danse* - **Journées du Matrimoine** Paris 14

2026

Mai : *Concert Hommage à Miles Davis*, **FIAP** (Paris 14)

SITE INTERNET



Dissociations, Catacombes de Paris

En rencontrant la danseuse et chorégraphe **Johanne Saunier** (ex-Rosas) en 2018 sur la production *Homo Instrumentalis* de l'Ensemble néerlandais Silbersee, Eléonore Lemaire a trouvé une âme soeur artistique qui lui a permis d'assumer pleinement sa créativité. Les deux artistes signent à quatre mains différentes performances in situ, changeant de rôle au gré des besoins des projets (composition, transcription, chorégraphie, mise en scène, écriture, création plastique...), en duo ou en trio avec leur complice percussionniste Richard Dubelski, et une relation privilégiée avec le créateur lumière Jim Clayburg (Woodster Group NYC). Renversements assume la production déléguée du duo en France, en partenariat avec Joji Inc (ASBL de Johanne Saunier) pour la Belgique.

Renversements a par exemple produit la reprise de **Ballgame**, jeu de ballon musical, dans le cadre du festival *Formes Olympiques* de la Mairie de Paris, la commande des Catacombes de Paris **Dissociations** avec les Olympiades Culturelles, la commande de la Mairie du 14e **Parcours Monique Wittig** pour les Journées du Matrimoine, reprise au Festival POTE (Besançon), ainsi que quelques performances in situ sur mesure dans divers lieux.

L'INCUBATEUR D'OBJETS LYRIQUES DE PROXIMITÉ

Amis à la ville et collègues à la scène, le baryton **Laurent Bourdeaux**, le ténor **David Ghilardi** et la soprano **Eléonore Lemaire** se croisent au gré de différentes productions et créent des concerts et spectacles ensemble. Eléonore Lemaire leur présente en 2013 le metteur en scène **Benoist Brumer**, avec qui elle travaille depuis 2010, explorant avec lui différentes facettes de sa personnalité artistique, afin de monter leur premier opéra de poche, **le Directeur de Théâtre de Mozart**, dont le livret est réécrit par le metteur en scène, qui sera joué une quinzaine de fois (Théâtre du Ranelagh, Opéra de Lille), notamment en partenariat avec les Concerts de Poche qui le diffuse sur deux saisons. La future troupe crée ensuite une Traviata de poche, qui deviendra **Qui a tué la Traviata?**, créé au festival *Opéra côté Cour* (Paris Bercy), repris au festival *les Concerts d'Hiver* (Mairie du 19e), au conservatoire du 19e arrdt de Paris, puis en tournée dans les Instituts Français Algériens (Alger, Constantine, Annaba, Tlemcem). La Pandémie arrête la diffusion du spectacle, qui reprend en octobre 2024 à Aire-sur-l'Adour (Landes), assorti d'un atelier voix et d'un partenariat avec l'Harmonie de la communauté de communes, l'ensemble Int'Aire Mezzo. La troupe crée aussi **le 66, randonnée lyrique** d'après l'opérette d'Offenbach, mais la diffusion est aussi arrêtée par la Pandémie.

Ces quatre artistes se regroupent en 2020 sous l'appellation l'Incubateur d'Objets Lyriques de Proximité, qui sera porté à partir de 2022 par Renversements.

Leurs objets lyriques se dévoilent en deux pans : les opéras de poche mis en scène par Benoist Brumer et les récitals montés par les chanteurs. Au gré de leurs projets, ils s'entourent d'artistes et amis de talents, prêts à les suivre dans leurs expérimentations lyriques, et à créer des ponts



OBJETS LYRIQUES PORTÉS PAR RENVERSEMENTS

2023

Août: **Zik Rando**, randonnée musicale, Festival « Les apéros Musicaux de Blesles »

Décembre: **Concert années 20** - Ateliers Gaité (Paris)

2024

Octobre: **Qui a tué la Traviata?** - Arènes d'Aire-sur-l'Adour (Landes) + atelier voix

2026

Octobre : **Dernière tournée, road-trip lyrique**, Festival « les 48h de la Petite Ceinture »

OBJETS LYRIQUES EN COURS DE CRÉATION

Dernière tournée, road-trip lyrique : inspiré par leur voyage à Aire-sur-l'Adour, Benoist Brumer écrit un spectacle sous forme de road-trip musical - avec Jonas Atlan, Laurent Bourdeaux, David Ghilardi et Eléonore Lemaire

Don Giovanni par lui-même : une introspection du Don Juan de Mozart à l'aune des écrits de Casanova et Sade, sur la musique de Mozart

[Site internet IOLP](http://www.siteinternet.iolp.fr)

AUTRES PROJETS & COLLABORATIONS

D'autres projets, nés de rencontres avec des artistes divers, sont portés par Renversements. A chaque fois, l'art vocal est mis en avant, avec un désir de variétés des styles et d'approche, afin d'explorer les différentes possibilités qu'offre l'art lyrique.

Michel Giès, metteur en scène, découvre Eléonore Lemaire lors d'une performance de Ballets Confidentiels. Il lui propose de créer un cabaret mettant en avant des femmes «grandes gueules», « En avant mesdames - cabaret presque lyrique », pour laquelle elle invite son complice **Frédéric Lagarde**, pianiste.

Après la création de **Repli Mobile** au Festival Messiaen, le compositeur **Michel Fano** décide d'écrire pour Eléonore Lemaire un air de concert chorégraphié. C'est tout naturellement que celle-ci confie à sa complice **Johanne Saunier** le soin d'écrire les mouvements de la partition complexe de **Quatre Chants pour un miroir**, créé avec **l'Orchestre de Chambre de la Drôme** et co-produit par Renversements.

Un parcours de sensibilisation musical qu'Eléonore Lemaire, **Fred Lucchi** (tromboniste) et leurs complices musiciens tournent avec le conservatoire du 19e, leur permet de créer le spectacle **Et si Carmen... ?**, spectacle interactif à destination du jeune public dont Renversements assure la diffusion.

En 2025, Eléonore Lemaire crée avec différents musiciens plusieurs concerts thématiques : **Bon anniversaire, Maurice!** avec la harpiste **Ghislaine Petit-Volta** (pour les 150 ans de Ravel), le récital pédagogique, **Le Trajet de la Voix - de Monteverdi à l'auto-tune**, avec le pianiste et enseignant au collège Benoit Stévaux, et le récital / conférence **De part et d'autre de l'Atlantique**, avec le pianiste de jazz Sébastien Boyer. Elle est en recherche sur le programme **Music for a while**, avec le guitariste **Alex Cordo**, ainsi que le spectacle musical **À voix égales**, avec le contre-ténor congolais **Serge Kakudji**, et commence l'écriture de **MUSES**, inspiré de son travail sur Récital For Cathy de Berio, ses discussions avec Cristina Berio, et sa propre expérience de collaboration avec des compositeurs.

CALENDRIER Spectacles & concerts

2023

Septembre: **En avant mesdames! Cabaret presque lyrique** : création au Manoir de Jaugette, Journées du Patrimoine

2024

Avril - mai: **Quatre chants pour un miroir**, air de concert chorégraphié de Michel Fano et Johanne Saunier, interprété par Eléonore Lemaire, production Orchestre de chambre de la Drôme, **scènes nationales de la région AURA** (Co-production Renversements)

2025

Mai: **Le trajet de la Voix - de Monteverdi à l'auto-tune**, *récital pédagogique* : imaginé avec l'enseignant Benoit Stévaux, **collège Georges Braque (Paris 13)**

Août : **De part et d'autre de l'Atlantique**, Eléonore Lemaire et le pianiste jazz Sébastien Boyer retracent les influences entre la jazz et la musique classique travers les migrations liées aux guerres du 20e siècle - **Festival « les apéros musique de Blesles »**

Août/septembre: **Bon Anniversaire, Maurice!** Eléonore Lemaire et la harpiste Ghislaine Petit-Volta invitent les amis de Ravel (Honegger, Roussel, Delage, Satie) à fêter ses 150 ans, en mettant en miroir leurs oeuvres avec celle de leur ami - **Festival « les apéros musique de Blesles » et festival de Clermont de l'Oise.**

Octobre : **Dépaysements** : Eléonore Lemaire et la pianiste Anne Lamy proposent un voyage lyrique façon carte postale, ici en forme concert - **La Verrières**

Octobre : **Et si Carmen ... ?** Conservatoire Darius Milhaud (Paris 14)

2026

Mars : **En avant mesdames, Cabaret presque lyrique** : **Splendor et Kunstfort d'Amsterdam**

Avril : **Et si Carmen ... ?** (+ ateliers pédagogiques) - **théâtre de Meudon**

Juin : **Music for a while**, version « dancefloor », **Nuit Blanche (Paris)**: Eléonore Lemaire et le guitariste électrique Alex Cordo imaginent un programme musical liant des siècles de musique dans un travail de fusion musicale entre leurs deux univers

Août : **Music for a while**, festival « les apéros musique » de Blesles

Octobre : *En construction* **Festival « les 48h de la Petite Ceinture »** (Paris 14)

Projets en cours d'écriture

À voix égales : après plus de 15 ans d'amitié liée par leur parcours musicaux respectifs, Serge Kakudji et Eléonore Lemaire imaginent un programme liés à leurs histoires personnelles, dépassant les frontières et les cultures musicales.

MUSES : inspiré par ses conversations avec Cristina Bério sur le couple de ses parents (Bério/Berberian) et sa propre expérience en tant que partenaire privilégiée de compositeurs, Eléonore Lemaire amorce une réflexion sur la place des muses dans la création

MÉDIATIONS CULTURELLES

Les spectacles portés par Renversements sont tous publics; en fonction de l'âge et du vécu de chacun, le public ne les reçoit pas de la même manière, mais la violence ou la sexualité sont suggérées donc c'est la maturité de chacun qui lui donne accès aux différents degrés de lecture. Dès que c'est possible, un bord plateau est organisé avec les artistes et certains scientifiques pour les projets Art Sciences afin d'échanger avec le public. Les médiations culturelles, à l'exception de deux spectacles écrits pour le jeune public (mais accessible aux adultes), sont donc des éléments inventés en fonction des spectacles pour permettre au public de découvrir plus précisément le processus de création ou les disciplines utilisées.

WORKSHOPS

Les artistes de Renversements proposent des ateliers (voix, corps et voix, robotique) qui permettent au public de découvrir par la pratique et l'échange leurs différentes disciplines

Ateliers ponctuels

Rencontres musicales & dramaturgiques : en amont de la création de *Dans un train / wagon-zak*, des ateliers de rencontre avec Eléonore Lemaire (metteuse en scène et soprano) et Vincent Leterme (pianiste) ont été organisés avec le lycée Ferdinand Buisson (Voiron)

Atelier voix : avec le CAMA (Aire-sur-l'Adour/Landes), en amont de *Qui a tué la Traviata?*, ouvert à tous (environ 40 personnes) durée 2h— octobre 2024 (intervenants : Eléonore Lemaire, soprano & Jonas Atlan, pianiste)

Echange avec Fabien Zocco, plasticien & sculpteur robots : dans le cadre de la Biennale Experimenta 2025, 3 ateliers d'1h avec des classes du collège St Joseph à Voiron (Isère) - **projet Mythèmes**

Atelier corps et voix : **Ballets Confidentiels** propose une journée d'expérimentation aux élèves de la Toneelacademie de Maastricht en résidence au Gripault (Richelieu) - 3h d'atelier, temps de travail individuel, rendu et échanges, septembre 2024

Série d'ateliers

Création de petites formes voix - mouvement - percussions in situ : dans le cadre de la création de *Dans un train / wagon-zak*, un partenariat sur une saison via le Grand Angle - scène régionale du Pays Voironnais a été organisé avec le Lycée agricole La Martellière de Voiron. [Ici une video du rendu lors du festival « Tous Créateurs »](#) (Intervenants : Ballets Confidentiels)

Création d'une forme collective autour de « Worker's Union » d'Andriessen : dans le cadre du festival POTE et de la venue de Ballets Confidentiels pour y jouer leur *Parcours Monique Wittig*, les artistes ont formé les instrumentistes de l'ensemble POTE à une performance qu'ils ont ensuite transmise au public pour créer un « flashmob » en amont du concert de clôture, en se basant sur un extrait de la pièce *Worker's Union*. 3 ateliers de 2h, septembre - octobre 2023

CONFÉRENCES AUGMENTÉES

La forme « conférence augmentée » désigne une conférence animée par un ou plusieurs des scientifiques partenaires des projets Mythèmes et Comme des Oiseaux pendant laquelle les artistes interviennent pour présenter des extraits des spectacles ou de leurs recherches en cours. Un échange est ensuite proposé au public.

Mythèmes : [Fenêtre sur Cour\(s\), abbaye de Royaumont - mars 2024](#)

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Dans un train / Ké-Zak-Ô : envers du décors interactif du spectacle « dans un train/ Wagon - zak », co-écrit par Eléonore Lemaire et Richard Dubleski [extraits live ici](#)

Et si Carmen... ? : spectacle interactif autour de l'opéra Carmen de Bizet. Co-écrit par Eléonore Lemaire et Fred Lucchi dans le cadre d'un Parcours de Sensibilisation Musicale pour le conservatoire du 19e (Paris) [extraits live ici](#)

EXPOSITIONS

Certains des spectacles portés par Renversements sont accompagnés d'un accrochage dans les lieux d'accueil lorsque c'est possible

Dans un train / wagon - zak : [exposition Wagon-Zak](#) construite par Eléonore Lemaire et Michael de Plaen (photographe) - mars 2023 dans le cadre des Journées de la Mémoire (Grand Angle)

Comme des Oiseaux : exposition de l'oeuvre [Chanter Comme des Oiseaux](#) de Lucile Bertrand (plasticienne) (à venir au Conservatoire Darius Milhaud, et au Kunstfort d'Amsterdam, 2026)

Mythèmes : exposition de sculptures robotiques de Fabien Zocco, croisée avec des images des grottes ornées et objets du paléolithique de France et d'Europe (à venir au Kunstfort d'Amsterdam, 2026)

CONTACTS

renversements@orange.fr

Directrice artistique

Éléonore Lemaire / +33 6 74 51 68 53

Administratrice de production

Sophie Barbier / +33 6 74 94 37 66

Chargée de production

Dominique Slegers / +31 6 13 22 25 82

SPECTACLES & CONCERTS EN DIFFUSION

Spectacles en coproduction

Dans un train / wagon-zak
Mythèmes

Jeune public

Et si Carmen ... ?
Dans un train / Ké-Zak-Ô

Ballets Confidentiels

Comme des Oiseaux
The art of Calling
L'une chante, l'autre danse

L'Incubateur d'Objets Lyrique de Proximité

Qui a tué la Traviata?
Le directeur de théâtre

Duos

En avant mesdames, cabaret presque lyrique
Une fête chez Maurice / programmes harpe&voix
Le trajet de la Voix, de purcell à Rihanna
Dépaysements

EN ÉCRITURE

Ballets Confidentiels

CDO - dernier Karoké

Duos

Music for a while

À Voix Egales
De la rue au salon
Romantismes

Avec ensemble

Muses

